Д. Ровинскій



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

IX

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ IX.

321. П. И. Потемкинъ, гравюра Вайта;
322—324. Три портрета Петра I, напоминающіе типъ Купецкаго,
и 325, передѣланный изъ того же типа;
326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки;
348—350. Три тезиса, посвященные Коссовскому, Яворскому и Ленницкому;
351. Карикатура на возстаніе въ Голландіи въ 1787 году;
352. Нашъ великодушный союзникъ;
353 и 354. Равенство безъ сапогъ;
355 и 356. На союзы 1811 года;
357. Британскій звѣринецъ 1796 года;
358. Неудачный походъ Брауншвейгскаго Герцога во Францію;
359 и 360. На вторую войну съ Турціей.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1890.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 Марта 1889 г.

321. Князь Петръ Ивановичъ Потемкинъ; гравюра Вайта съ оригинала Кнеллера. П. И. Потемкинъ родился въ 1617 году; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; въ 1680 въ Англіи. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ онъ потребовалъ, чтобы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постелѣ, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Гравюра Вайта почти столько же рѣдка, какъ и гравюра Блотелинга, съ того же портрета Потемкина, копія съ которой помѣщена въ V выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 187. Прилагаемая подъ № 321 фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

322, 323 и 324. Три портрета Петра I, гравированные послѣ 1721 г.; напоминающіе типъ Купецкаго.

№ 322. (въ Новомъ Словарѣ № 304). Гравированъ черной манерой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ по колѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.1½.

№ 323. (въ Новомъ Словарѣ № 311). Конный, того же типа; гравированъ рѣзцомъ; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, ¾ вправо, съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672 Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.*

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Іогана Арнольда Гольтштейна, для чего взята старая доска съ портретомъ Гольтштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея награвирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною; первоначальная надпись, вверху, была слѣдующая: *Illustris Generosissimus; atque Fortissimus Heros ac Dominus. Doms Iohan Arnoldus à Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Sermi Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Ignea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Succia fata manu, | Militiae titulos complens Goltsteinius oes | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Mäy. | Moritur MDC.LIII.XXX Mäy.* Подъ рамкой гравюры: *Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Лошадь съ этой гравюры была скопирована, почти точь въ точь, на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПБ. 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

324. (въ Новомъ Словарѣ № 313). Портретъ Петра I, схожій съ тѣмъ же типомъ; большой, конный, гравированный крѣпкой водкой; Петръ скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великій, | отецъ отечества Імператоръ Всероссискій | Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣи зубовъ.* Голова Петра скопирована съ предъидущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета Польскаго Короля Яна III.

Этотъ же типъ повторяется еще въ слѣдующихъ портретахъ: 1. Копія съ № 322, гравированная рѣзцомъ, съ русскими подписями. Въ Эрмитажѣ; 2. *T. Spendelowe sculp.;* и 3. Копія съ этого послѣдняго; оба въ книгѣ: „Mottley, History of the life of Peter I. London 1739“ и „Dublin 1739“; 4. *Bickham jun. sculp.* въ книгѣ: „A new history of the life.... of the Czar Peter the Great. London 1740“; 5. Сходный съ тѣмъ же типомъ: *Hullet sculp.;* копія помѣщена въ VI Выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 228.

325. Портретъ Петра I въ ростъ, съ баталіями, работы Петра Пикара, 1717 года, передѣланный изъ того же типа. описанъ подробно въ моемъ Словарѣ портретовъ, подъ № 301

326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки (конецъ); см. выпускъ VII, №№ 257—277.

---

348. Тезисъ, посвященный Варлааму Коссовскому, съ его портретомъ; гравированъ въ 1717 году.

---

349. Тезисъ, посвященный Стефану Яворскому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, посрамляемыхъ христіанскими добродѣтелями. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ". Гравированъ въ 1719 году, на двухъ доскахъ.

---

350. Тезисъ, посвященный Варлааму Ленницкому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, нападающихъ на Св. Церковь. Гравированъ въ 1720 году, на двухъ доскахъ. Отпечатки всѣхъ трехъ тезисовъ (№№ 348—350) сняты съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, въ которую они были подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

---

351. Карикатура на усмиреніе возстанія въ Амстердамѣ въ 1787 году. Принцъ Оранскій побиваетъ возмутившихся Голландцевъ, которые представлены въ видѣ квакающихъ лягушекъ; внизу Прусскій Король, съ тремя музыкантами изъ чертей, которые акомпанируютъ ему на разныхъ инструментахъ. Вверху, слѣва, Екатерина II собирается воевать съ Султаномъ, Австрійскій Императоръ удерживаетъ ее; справа, Французскій Король негодуетъ противъ вмѣшательства Королей, Англійскаго (подъ ними) и Прусскаго, въ Голландскія дѣла. Карикатура работы Гильрая.

352. „Нашъ великодушный союзникъ",

и **353.** „Союзныя силы и равенство безъ сапогъ". Обѣ картинки работы Гильрая. Вторая изображаетъ неудачу Французовъ при Сенъ Жанъ д'Акрѣ: Англичанинъ держитъ Наполеона за руки; Турокъ собирается обрѣзать ему носъ; Австріецъ, съ помощью русскаго медвѣдя, снимаетъ съ него сапоги.

354. Карикатура на то же событіе (№ 353); но здѣсь, вмѣсто Наполеона представленъ простой французскій мародеръ.

355 и 356. Картинки, изданныя по поводу плановъ на покореніе острова Мальты. Россія, въ видѣ медвѣдя, спускаетъ на море кораблики; Англійскій левъ наблюдаетъ съ противоположнаго берега; Англичане занимаются прирученіемъ трехъ сѣверныхъ медвѣдей.

357. Британскій звѣринецъ 1796 года. Въ числѣ звѣрей сидитъ русскій медвѣдь, съ надписью на клѣткѣ: „очень разумный звѣрь". Питтъ кормитъ Австрійскаго леопарда червонцами; Прусскій орелъ тянется къ нимъ же; оба, какъ сказано въ текстѣ картинки, „большіе ѣдоки золота".

358. Сатирическая картинка на подвиги Герцога Брауншвейгскаго. Карлъ-Вильгельмъ-Фридрихъ Брауншвейгскій родился въ 1735 году; съ 1773 Генералъ отъ Инфантеріи въ Прусскомъ войскѣ; прославился, какъ полководецъ, тѣмъ, что съ небольшимъ войскомъ усмирилъ Амстердамскую революцію и возстановилъ Штатгальтера. Съ 1780 по 1806 г. Герцогъ Брауншвейгскій. По настоянію Екатерины II, онъ былъ посланъ въ Іюлѣ 1792 года, съ 90.000 войска, для усмиренія Французскихъ революціонеровъ. Онъ надѣялся черезъ Лотарингію проникнуть до Парижа и, обложивъ его, принудить къ сдачѣ голодомъ. Но планъ этотъ не удался: войско его сильно терпѣло отъ недостатка съѣстныхъ припасовъ и болѣзней; послѣ нѣсколькихъ стычекъ съ Французскими генералами, Герцогъ былъ принужденъ очистить Шампанью; кампанія кончилась полною неудачею. Въ 1793 году Герцогъ воевалъ противъ Французовъ въ сообществѣ Австрійскаго войска; въ 1794 г. отставленъ отъ войска и занялся управленіемъ своего Герцогства; умеръ въ Альтони, 10 Ноября 1806 года.

359 и 360. Двѣ картинки по поводу плановъ покоренія Константинополя и устройства Византійской Имперіи. Султанъ, сопутствуемый Англичаниномъ и Неаполитанскимъ Королемъ, нападаетъ на Россію и Австрію.



His Excellency Peter Iohn Potemkin Ambass.dr Extraordinary from the Czar of MOSCOVY, to his Majesty of Great Brittaine, in the Yeare 1682.

Sold by R. White in Bloomsbury Market neare ye Golden heart


PETRUS MAGNUS PATER PATRIÆ
IMPERATOR TOTIUS RUSSIÆ.



ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.
Родился въ 1672. Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Преставился 1725. Генваря 28: дня


ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ,
ѠТЕЦЪ ѠТЕЧЕСТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСІИСКІИ.

КАЛИШСКАЯ БАТАЛIА

АКЦIА ПОДЪ ДОБРЫМЪ

БАТАЛIА СЪ ГЕНЕРАЛОМЪ ЛЕВЕНГОУПТОМЪ

ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛIА

АКЦIА ПРИРЕКѢ ПЕЛКИНѢ

БАТАЛIА ПРИДЕРЕВНѢ ЛАПОЛѢ

БАТАЛIА СГЕНЕРАЛОМЪ КРОНIОРТОМЪ ВФИНЛАНДIИ

БАТАЛIА ТУРЕЦКАЯ

32 Феодоръ третiи

33 Iоаннъ пятыи

30 Михаилъ

31 Алексiи

26 Iоаннъ — 27 Феодоръ

28 Борисъ — 29 Василiи

22 Василiи — 23 Василiи

24 Iоаннъ — 25 Василiи

16 Ярославъ — 17 Александръ — 18 Даниилъ

19 Iоаннъ — 20 Iоаннъ — 21 Димитрiи

10 Мстиславъ — 11 Мрополкъ — 12 Всеволодъ

13 Игорь — 14 Георгiи — 15 Всеволодъ

2 Игорь — 3 Святославъ — 4 Владимеръ — 5 Ярославъ — 1 Рюрикъ — 6 Святославъ — 7 Всеволодъ — 8 Святополкъ — 9 Владимеръ

ПЕТРЪ ПЕРВЫЙ

ЦРЬ ИПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕРОСIИСКIИ,

Первыи симъ именемъ монархъ сеи росискiи, но первыи и дѣломъ; аще внутрь, аще внѣ отечества ходящу ему и дѣиствующу присмотриши ся внутрь уду, тако добрѣ преобрази россiю, яко преобразуется на весну земля уступившей зимѣ. в законахъ гражданскихъ прежная исправди. лишняя оттстави, скудная соверши, преумногая же зѣло полезная вновь введе и утверди. чинъ воинскiи вправду чинъ созда чиномъ и правдою. оружiемъ неприятели ... [illegible] ... ПЕТРЪ Великiи. Насего смотри, аще ктохощеши добрѣ царствовати.

Ѻкрі́нъ

Ожерелїе

Ѻ҆сти

Ѻбручь

Ѻбѧзало

Ѻстéнъ

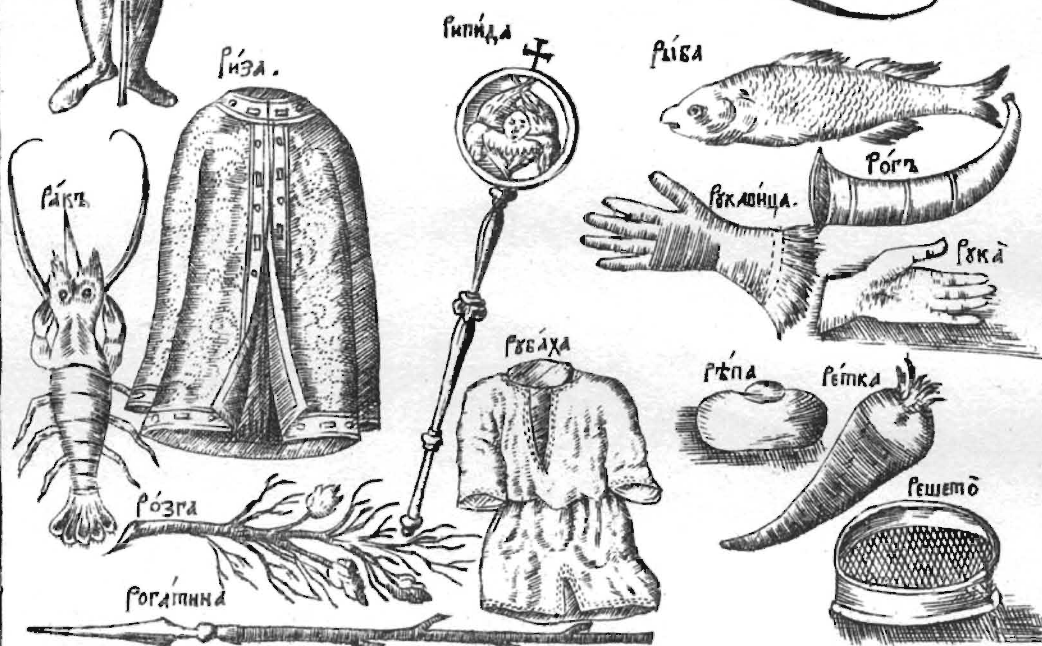
Ѿ є҆ твёрдомъ в рѣ́чи / ра́дость межъ и҆мѣ́ютъ ,
ѿ когѡ̀ и҆ ѡ҆́хъ / печа́ль в людехъ дѣ́ютъ .
Ѿ бг҃а ми́лость / ѡ҆ нéй благодарѝ ,
ка́кѡ пре́ни жи́ть / гдѣ̀. всегда̀ говори́ .
Ѻ҆бручь гото́въ / любвѐ нетерза́нны ,
ѡ҆жере́лья ти̇̀ / че́сть сла́ва и҆збра́нны .
Вѣ́чна бл҃же́нства / ѿ ю҆нъ да̀ ча́еши ,
прїя́тство гдѣ̀ взе / да̀ велича́еши .
Ѻ҆сте́нъ лѣни́ву / ѻ҆слу̀ содѣ́лася ,
оу҆́мну встанли́ву / то́въ не годи́лося .

Поко́й ѿ труда̀ / всѧ́кому є҆́сть зна́ти,
є҆гда̀ бꙋ́деши / и҆ перо́мъ писа́ти.
Па́рꙋсъ жела́нный / лю́демъ в добро̀ пꙋща́й,
пала́тꙋ се́рдца / в по́стъ тѣ́ло ꙋ҆сꙋша́й.
Стрѣлѧ́й ко бг҃ꙋ / мы́слїю твое́ю,
о҆́нъ ѿпола́щетъ / си́лою свое́ю.
Чистотꙋ̀ в любвѝ / пꙋ́гвица засте́гнетъ,
а҆́ще пли́нфъ грѣха̀ / кто̀ свобо́дъ ѿвѣ́ргнетъ.
Пра́щею моли́твъ / враги̋ побѣжда́ти,
пи́ѳꙋки бѣ́си / не и҆́мꙋтъ стꙋжа́ти.



Р

P R



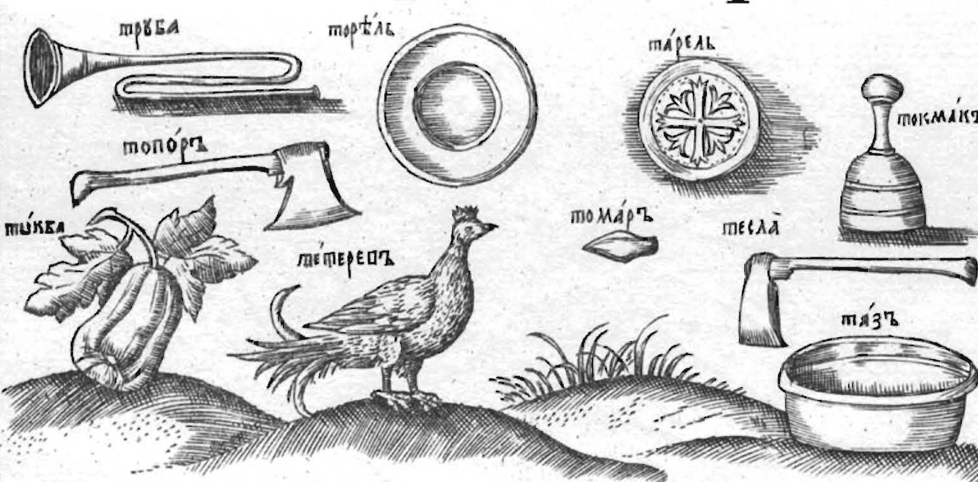
Рцы писмено се / и глъ рцы творит,
рука щедрая / добро всѣмъ говорит.
Ризу в здень, рыбу / гажд, рогъ не воноси,
смиренных блаженствъ / оу Бга си проси.
Рубаха бѣла / празникъ есть младому,
душевна бѣлость / не боится грому.
В решето потребъ / сбери ретку рѣпу,
свѣй в народ мать / богату и слѣпу.
Въ правдѣ походишь / и безрукавицы,
вездѣ бо в любви / оусрѣтать тя лицы.


Свѣщникъ
Соловей.
Слонъ
Серце
Сапогъ
Стручецъ
Сосецъ
Сабля
Снопъ
Свирѣль
Сковрада
Стопа
Стклянница
Спирида
Во всякомъ словѣ / юнъ зри твое срдце,
да в двоедушествѣ / не будетъ в немъ дверце.
Сапоги босый / в крѣпость ѡбуваетъ,
в сѣть грѣховную / ногъ да не впахтаетъ.
Сосцемъ ученьемъ / в словесѣхъ питайся,
стклянницы сковрадъ / в излишествѣ ѿшайся.
Свирѣль чрезъ людей / славий самъ воспѣваетъ,
а слонъ вседѣла / в гласѣ уныкаетъ.
Свѣщникъ поставль / снопъ дай рукояти,
не будешь стручца / в старость занимати.



Т т т т Т т т т

Т ⁊ т T t t t t



Тве́рдое сло́во / дѣ́етъ постоѧ́нство,
трѹба̀ гла҃ дае́тъ / лю́дем вѣ́сть и҆зна҃ство.
Торѣ́ль на столѣ̀ / та́рель пред тобо́ю,
топо́ръ и҆ теслѹ̑ / ю҆́нъ и҆мѣ́й с собо́ю.
Въ домѹ̑ потре́бенъ / Токма́къ, Тома́ръ стрѣ́лный,
не бѹ̑ди в лю́дехъ / те́теревъ бездѣ́лный.
Приста́ри тве́рдѡ / наѹчишсѧ жи́ти,
та́кѡ и҆ и҆́ныхъ / и҆́маши оу҆чи́ти.
Небе́сны кро́вли / присмотрѧ́й тве́рди,
гдѣ̀ а҆́гг҃ли тѝ / в прїѧ́знь млрдї.

оустнѣ

оужище

оухо

оусерѧзь

оузда

оудила

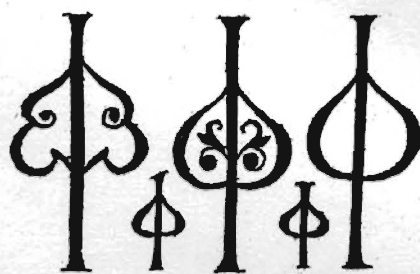
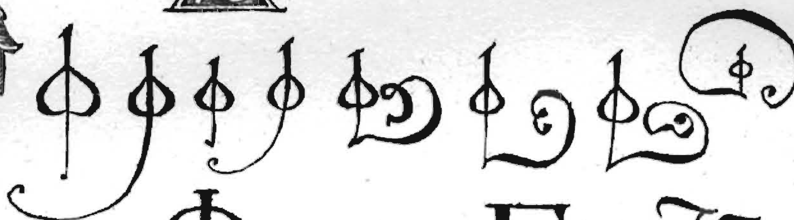
оудица

оузолъ

оубрусецъ

Въ слóзѣ и҆къ и҆ оу҆ / ѡ҆днáкѡ гласꙋ́ютъ,
чи́номъ и҆ ви́домъ / въ пи́смѣ разли́кꙋютъ.
Оу҆серѧ́зь женáмъ / оу҆здà и҆ ѧ҆зы́кꙋ,
ктò невоздéржен / престáнеши кри́кꙋ.
Оу҆ди́цы грѣхà / ѿ дꙋшè стрегі́сѧ,
оу҆жемъ соблáзнѡ / прошꙋ̀ не свѧжи́сѧ.
Слóво закóна / стáви въ твоéмъ оу҆стѣ̀,
держѝ вѣ̀ оу҆ды / въ мꙋдростнѡ оу҆брꙋ́сѣ.
Бг҃ъ человѣ́ки / таковы́ѧ лю́битъ,
терпѧ́щыѧ въ прáвдѣ / вездѣ̀ мздꙋ сꙋгꙋ́битъ.












Фе́ртъ пи́шемъ є҆́сть / в ꙗ҆зы́кꙋ сла́венскомъ ,
зна́ть строи́телство / к дѣ́лѣ дереве́нскомъ .
фе́ртомъ нехо́дꙗтъ / зе́млю ѡ҆рю́щїи ,
г҃пднъ зри̏ гдѣ̀ / ко́рмлю пасꙋ́щїи .
фі́нїзъ є҆́сть дре́во / фі́нїзъ же и҆ пти́ца ,
в ра́зꙋмъ сотвори̑ / госпо́днѧ десни́ца .
Въ фїлосо́фїи / назира́й всѧ̑ ве́щи ,
свободи́шнѧ / го́рдостныѧ пе́щи .
фона́рь до́брый смы́слъ / носи̏ в дни и҆ но́щи ,
фелѡ́нь , фїѧ́лки / фїа́лъ , в ра́доⷭ҇ть мо́щи .

Х Х Х Х

Херꙋвимъ

Хартїа

Хорꙋговь

Хлѣбъ

Холстъ

Холмъ

Хомꙋтъ

Хортъ

Хѣръ в письменахъ знай, херꙋвимъ писати,
посемъ ꙋзриши, и хлѣбъ гдѣ собрати.
При хлѣбѣ и холстъ, людемъ ѡдѣѧнїе,
хомꙋтъ конемъ, хвостъ въ ꙋпотребленїе.
Холмъ добродѣтель, в полкꙋ ставь хорꙋговь,
поморю земли, ищи си всѧкъ дрꙋгѡвъ.
Животный разный видъ, хортъ есть собака,
в досꙋжествѣ своемъ, и та не ѡднака.
Всѧ вещи в твОрество, далъ Бгъ человѣкꙋ,
да в семъ и славитъ, течѧ к сꙋщихъ вѣкꙋ.

Ц ц

цр҃ковь

цата

цвѣты

цевница

цѣпъ

Каковы суть цы҃ , в писменном зри слозѣ,
в благодарствѣ вся , буди Бгу многѣ.
Въ црковь оучащая , та небо земное,
в цвѣтах жителство , разсмотряй травное.
Такова есть цѣпь , с цѣплай добродѣтель,
будеши небомъ , с стыми владѣтель.
Въ цѣвницу дха , мощно ти играти,
аще мудръ пѣснь , имаши слагати.
Не красны пѣсни , ѿ члкъ грѣшныхъ,
егда не имутъ , оучений оутѣшныхъ.

CZ cz cz

Часы

Чва́нъ

Черни́лница

Черемха

Чпа́гъ

Че́ренъ

Ча́ша

Черта̀

Чешꙋя̀

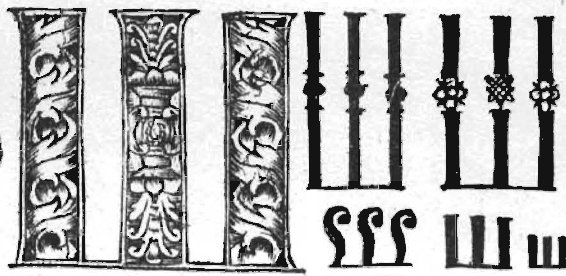
Чесно́къ

Че́лнъ

Черпа́ло

И҆ человѣ́къ че́рвь / ѱало́мски назва́ся.
че́рвь пишꙋ̀ мы́сли / гдѣ̀ бы́ти созда́ся.
Ча́шꙋ оу҆че́нїй / ю҆́нымъ почерпа́ти.
слове́съ бл҃гиⷯ до́лгъ / черту̀ соблюда́ти.
Въ чолнꙋ ра́зꙋма / в книга́хъ проѣжда́йся.
лю́демъ и҆збра́ннымъ / вездѣ̀ прїѡбща́йся.
Чеснока грѣхѡ́въ / вся́къ не вкꙋша́й смра́да.
чпа́гъ по́лнъ до́брыⷯ / свобо́дитъ ѿ гла́да.
Чере́мха дре́во / ѧ҆́годы ражда́етъ.
прїе́млетъ въ сча́стїе / кто̀ въ смы́слъ оу҆спѣва́етъ.

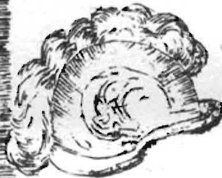




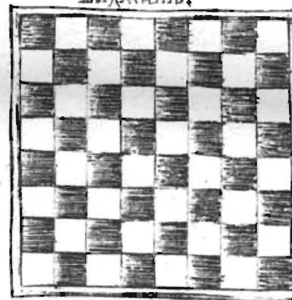


SZ ß

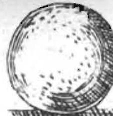


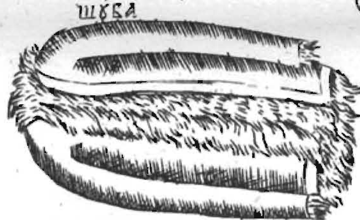








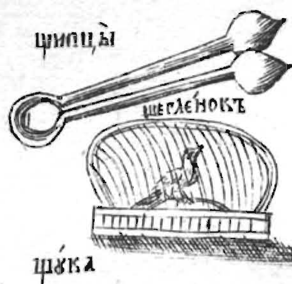




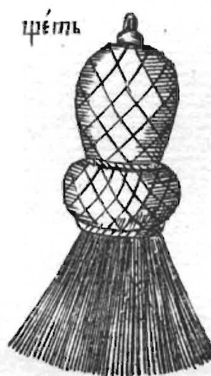
Въ славенорѡсскомъ / писмѧ ша ѧзыцѣ,
имѣетъ дѣло / писатисѧ в лицѣ.
Шапка потребна / и женѣ и мужу,
ширинка всѧку / ѡтирати нужу.
Шило в домоствѣ / шишакъ в полках нуженъ,
юноше бывай / людемъ всѣмъ услуженъ.
Якѡ шаръ вездѣ / в службѣ ти катайсѧ,
в игрѣ. шахматѡв / не велми считайсѧ.
Безъ тогѡ мощно / имѣти забаву,
токмѡ все твори / на Божiю славу.

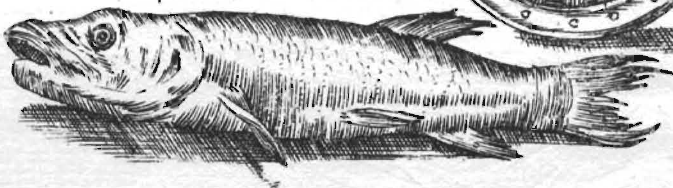








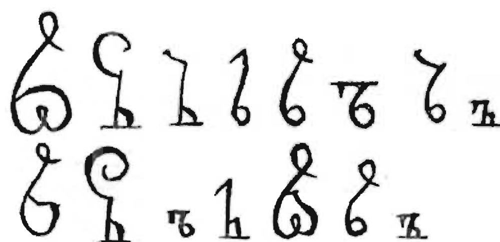


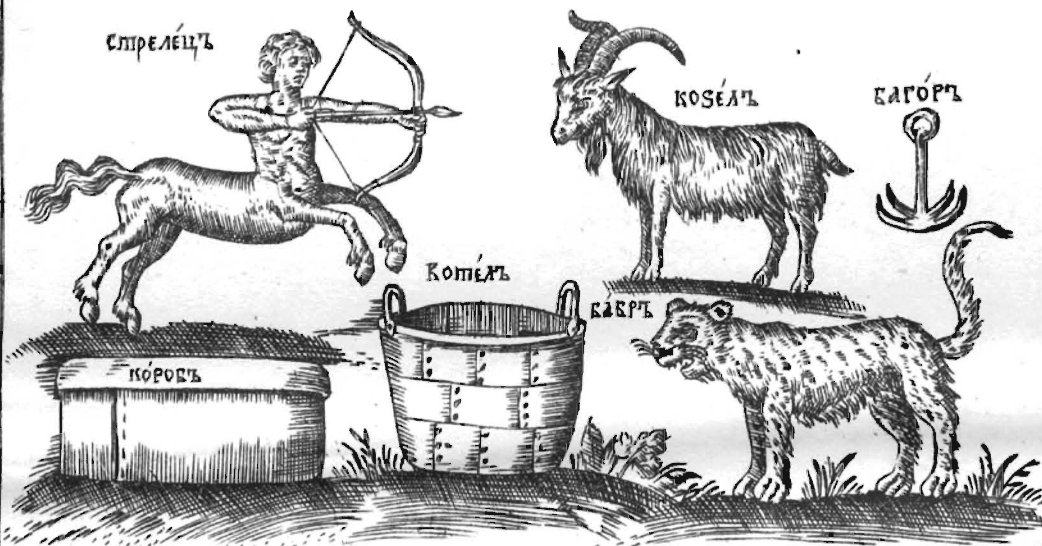


Кромѣ щ щита / нѣсть мощно вѣщати,
оученьем можетъ / всякъ ся защищати.
Шипцами свѣщы / в ясность ѡтираютъ,
юнии свѣтли. / в чистотѣ бываютъ.
При оумных людех / пришитахъ сѣдѣти,
не велятъ щети / в гордости имѣти.
Словеса мудрыхъ / и старыхъ смиряют,
на всяка дѣла / в мѣрность поучаютъ.
Всѣмъ оумных душам / требенъ щит законный,
цвѣтъ иму быти / в рай сладковонный.





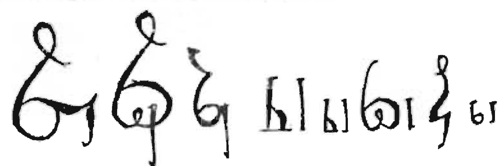




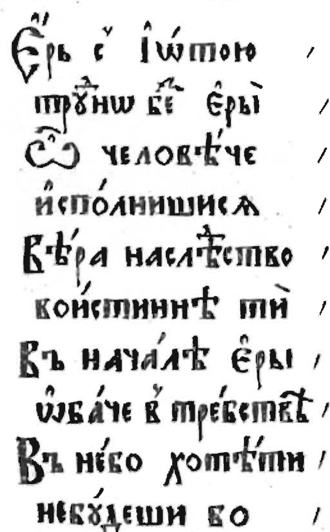
Писмяно здѣ єръ / тако образъ носитъ,
в слогахъ реченiй / в писмѣ мѣста проси.
Гдѣ єръ в началѣ / кую вещь оустроилъ,
ты бо юноше / все смотрство ѿкроилъ.
Всякой бо вещи / и время дается,
но како кому / добрѣ поведется.
Поведется же / яко єръ в припряжны,
поначало бывъ / к дѣлахъ непродажны.
Єръ в словѣ дебелъ / мѣсто занимаетъ,
смиренъ чл҃къ / в небо поступаетъ.

Ы Ы Ы Ы

ы ы ы



часы̑ — власы̑ — крыло — вѣ́сы — вы́дра — тынъ



Е҆́рь с҇ і҆ѡ́тою, в҇ сло́зѣ е҆̑ры творитъ,
тр҇ꙋ́нѡ бе҇ е҆̑ры̀, мно́гихъ сло́въ говори́тъ.
Ѡ҆ человѣ́че, смотрѝ вездѣ̀ мѣ́ры,
и҆спо́лнишисѧ, че́сности и҆ вѣ́ры.
Вѣ́ра наслѣ́дство, да́стъ небе́сны го́ры,
коѝстиннѣ тѝ, всѝ лю́ди подпо́ры.
Въ нача́лѣ е҆̑ры, к҇ рѣчи неставае́тъ,
ѻ҆ба́че в҇ требе́стѣ̀, ск҇ла́да сло́въ быва́етъ.
Въ не́бо хотѣ́ти, бꙋ́ди всѧ́къ бодер́женъ,
небꙋ́деши бо, мѣ́ста сѝ ѿве́рженъ.

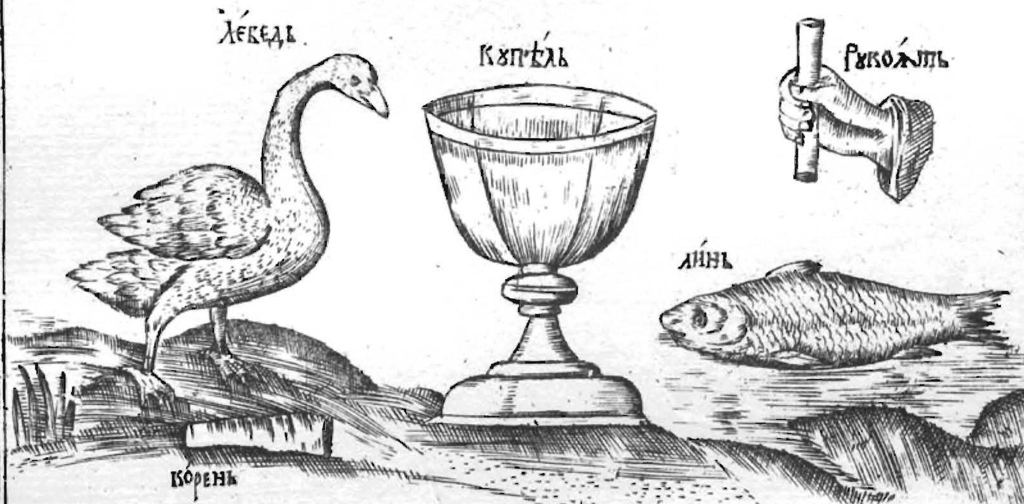


ЬЬЬЬЬЬ

ьььььь

ьбббььь

ььбббьь



Ерь тонкословитъ / к произносѣ гласа,
въ реченіахъ же / знатство и украса.
Въ преди не стоитъ / в концѣ послѣдствуетъ,
обаче в мѣстѣ / своемъ та дѣйствуетъ.
Тѣмъ млада душа / егда Ерь пишеши,
тонкости в смыслѣ / всегда да взыщеши.
Будеши вездѣ / мѣсто си имѣти,
с умомъ и впреди / нестыдно сѣдѣти.
Точію носи / трудъ твой в наукѣ,
частω возноси / в молитвахъ ти руцѣ.

Ѣ ѣ ѣ ѣ

ІЕ іе іе

лѣсъ

пѣна

сѣно

ѣду в санахъ

хрѣнъ

слѣдъ

Ѣхати кому, по жизни сей полю,
размышляй пр҃нѡ, здѣ б҃жїю волю.
Въ началѣ ли кто, иныхъ потребуетъ,
к средствѣ ли, в концѣ, начала взыскуетъ.
Въ купность егѡ связа, оуды во тѣлеси,
распри не быти, и писмѧнъ в словеси.
Сама ѧть гласитъ, и в глаголѣ ѣду,
гдѣ и в починствѣ, не терѧетъ слѣду.
Въ лѣпотѣ вездѣ, человѣче буди,
возвеселитсѧ, сердце ти и груди.



Юю

ю ю ю ю

Ю ю ю ю ю ю ю ю

І U іu

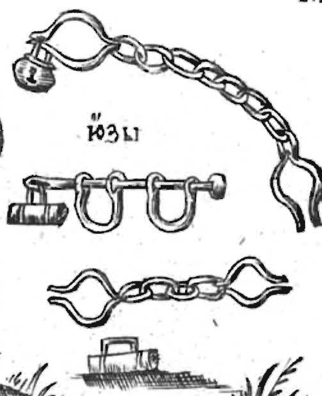
Юноша.



Юнотка.



Юзы



Юнона богиня поганская



Юности труды / лѣпо есть давати ,
в старости будѣ / всяк ѿпочивати .
Пречинно ю в слог / и в починствѣ служи ,
юный бы празден / во вѣки потужит .
Что ли потребно / он пренебрегает ,
добра быти в нем / никто оуповает .
От юный старых / людей ты держися ,
в забава вездѣ / с ними быти тщися .
В почиствѣ бы юн / в преди засѣдает ,
притчи словеса / вещь и время знает .

ІА ia

ꙗблонь

ꙗйцо.

ꙗблоко

ꙗхонтъ

ѧзыкъ

ꙗстребъ

ѧзь

ꙗгоды

ꙗщѹрки

Кто ѿзоветсѧ / ѧ в каковомъ дѣлѣ ,
и письма зрѣвъ ѧ / познаютъ всѣ смѣлѣ .
Ѧзыкъ ѹдъ и слово / созданъ ѹмъ носити ,
ꙗзыцы разны / въ странахъ говорити .
Держати ѧзыкъ / ѿ ѕлобныѧ страсти ,
ꙗблоко, ꙗйцо / в требѹ добро ꙗсти .
Ꙗстребъ воздѹхом / ѧзь водою ходитъ ,
ꙗщѹрки в домѹ / да никто же плодитъ .
Оубо пишай ѧ / всѧкъ вѣренъ скажисѧ ,
чл҃къ здѣ сѹщь / раѧ не лишисѧ .

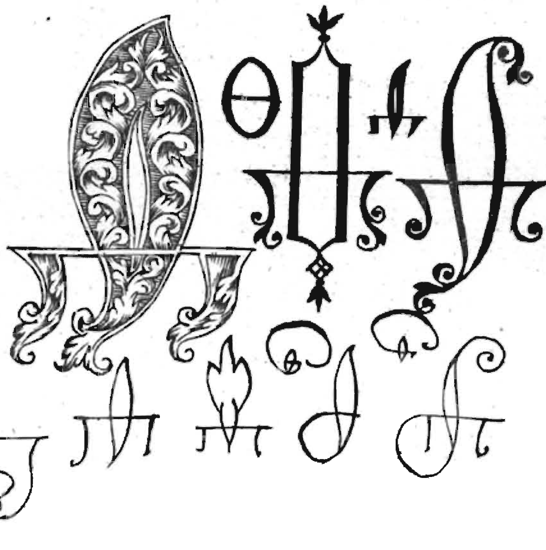


Υ υ ὔψιλον



Въ письменахъ славѧнъ / ѵжица держитсѧ,
в греческихъ разумъ / тою разнъ ꙗвитсѧ.
Ѵψилонъ оу нихъ / предчинно починно,
в слозѣ реченій / и въ числѣ истинно.
Всѧ письмена кто / изучитъ писати,
разумѣй како / во изрѧдствѣ стати.
Потребы тѣми / вся добрыѧ пиши,
в соблазнъ же и вред / тѣ всегда лиши.
Будеши честенъ / за трудъ твой и славу,
вездѣ возмеши / даръ тебѣ и дружбу.





Ѳ ѳ Ѳита

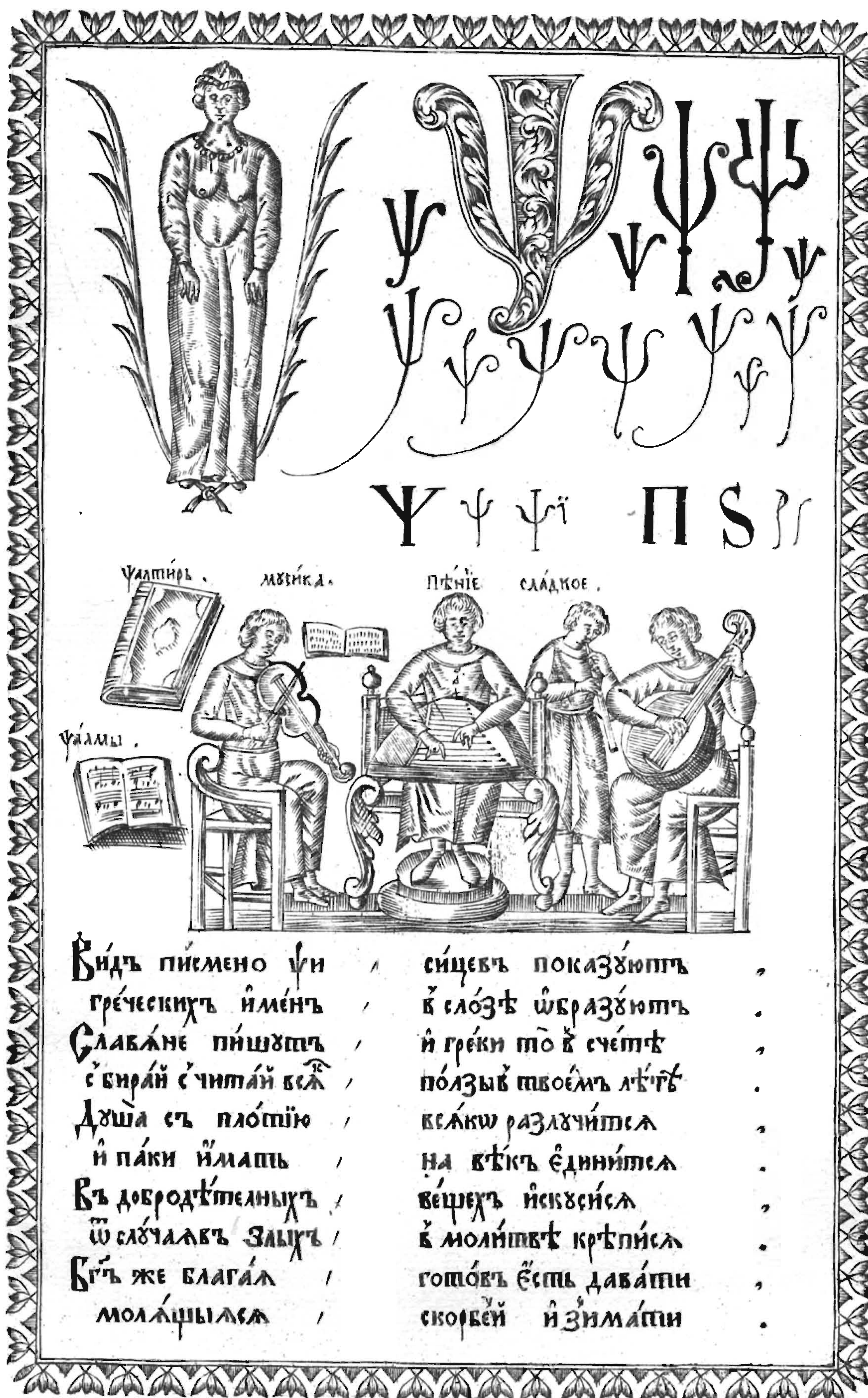




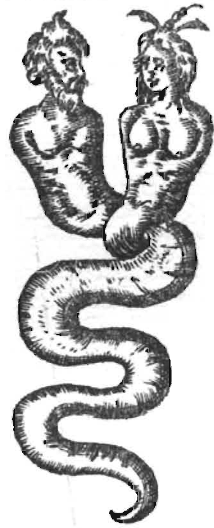




Ѳитѹ̀ потре́бно / съ фе́ртомъ в писмѣ̀ зна́ти.
гдѣ̀ во и҆мена́хъ / и҆ чи́слахъ писа́ти.
Сипли́ва ѳита̀ / въ произносѣ̀ гла́са.
а҆ ю҆ный оу҆ме́нъ / любе́зна оу҆кра́са.
Навы́кнетъ ли кто / жи́ти здѣ̀ в поко́рствѣ.
вся́кія ве́щи / хо́щетъ бы́ти в дозо́рствѣ.
Па́че са́мъ себѐ / восхощѝ смотрѣ́ти.
чегѡ̀ хо́щетъ бг҃ъ / ѿ тебѐ и҆мѣ́ти.
Сотворе́нъ є҆сѝ / ты̀ оу҆мнослове́сенъ.
прославля́й творца̀ / в ра́й бѹ́деши внесе́нъ.

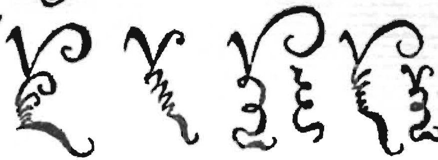


Видъ писмено ѱи, сицевъ показуютъ,
греческихъ именъ, в слозѣ ѡбразуютъ.
Славяне пишутъ, и греки то в счетѣ,
собирай считай всякъ, ползы в твоемъ лѣтѣ.
Душа съ плотію, всякω разлучится,
и паки имать, на вѣкъ единится.
Въ добродѣтелныхъ, вещехъ искусися,
ѿ случаявъ злыхъ, в молитвѣ крѣпися.
Богъ же благая, готовъ есть давати,
молящымся, скорбей изымати.









Ξ ξ　X χ ϗ ix











С е́ллїногре́цка / ѯи писма славеншимъ ,
в правописанствѣ / то онѣхъ именшимъ .
Ѯенофонтъ стый / Ѯенїѧ свѧтаѧ ,
и алеѯїй свѧтъ / ѯи в слоги вмѣщаѧ .
Юный писати / ѯи не ѿрицаѧсѧ ,
в памѧти стыхъ / в небо оуправлѧѧсѧ .
Зане в житїе / свѧто ты оустроенъ ,
ходи разумнѡ / к мудрости оузброенъ .
Сущо надежды / в вѣкъ не ѿпадеши ,
еще и другихъ / къ Бгу приведеши .

ORGANUM ARISTOTELIS
Tiarato Nomini et Honori
Illustrissimi ac Reverendissimi Patris
BARLAAMI KOSOWSKI
Dei gratia Episcopi Tuerensis et Cassinensis
Festiuis tripudijs uotisq secundioribus
APPLAUDENS

Tonus I

Defensa publice in
Collegio ... Mogilevensi
ab Er. ac G. Dno Michaele Ko
saczynski Philosophiae auditore
Assistente R. P. GEDEONE WISZNIOWSKI
AA. LL. et Philosophiae DOCTORE eiusdemq
actuali Professore Anno Dni 1748. Decem


ІНЦІ
QVASI LVNA PLENA IN DIEBVS SVIS LVCET ET QVASI SOL REFVLGES SIC ILLE EFFVLSIT IN TEMPLO DEI
STEPHANVS PLENVS GRATIA ET FORTITVDINE FACIEBAT SIGNA ET PRODIGIA MAGNA
ΣΜΠ
ΑΒΜ
Ρ
Μ
ΠΕΦ
CVRSVS
PHILOSOPHICVS
In Zodiacum IAWORSCIANÆ Cynthiæ.
Decurrenti
SACRATVS
Sub fortunatissimis Auspicijs
Eminentissimi, Illustrissimi, ac Reverendissimi Domini
D: STEPHANI IAWORSKI
DEI Gratia METROPOLITÆ
Stagiriticis passibus publicè
EMENSVS
THESES
Ex VNIVERSA PHILOSOPHIA.


TRES SVNT QVI TESTIMONIVM DANT IN CÆLO, PATER, VERBVM, et SPIRITVS SĀCTVS
Super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam, cui nec Portæ Inferi prævalebunt.
FIDES
SPES
CHARITAS
SACRVM BELLVM
Pro uno in essentia, Trino in Personis Vero Deo
Contra omnes eiusdem hostes
SVSCEPTVM
BARLAAMI LENNICKI
PERACTVM



AMSTERDAM in a DAMM'd Predicament. .. or – The last Scene of the Republican Pantomine.



The Magnanimous Ally. — Painted at Petersburg. 1799

ALLIED POWERS, UN-BOOTING EGALITE.

ITALY

Naples

ROME

DUTCH CHEESE

DUNCAN

NELSON

BRIDPORT

Secret Expedition



3. Австріецъ
5. туронъ
4. Руской
2 Французъ
1. тиролецъ
Savoien
Piemont
Venetig
Meyland
Mantua
Parma
Modena
Toscan
Kirchen
Italien
Sicilien
1. Der Tyroler ....
Es glückte mir doch ihn zu fassen
Ich will euch ihn nun über lassen
2. Der Franzos:
Laßt mir den Stiefel frey ab ziehen
Dann will ich gerne weiter ziehen
3. Der Kayserliche:
Der Stiefel ist verteifelt schwer
Hier fällt ja Geld schaut ein mal her
4. Der Russe:
Er raßt weill ihm das beste fällt.
Ach ich mir dieser Spaß gefallt
5. Der Türke.
Laßt ihn in Teüfelsnahmen rasen
Gebt mir nur bald sein Treü heitraßen.


My Brother the Eagle, is doing the business by land — so I'll try a little by water — and in the first place I'll padlock these little Articles — they look so well in my port, — besides Johnny Bull, has enough and to spare of these little Articles.
This may be pretty amusement to you Gentlemen — But if once I take a leap amongst you — you'll find a little difference.
March — my Companions march — Success to Brother Bruin
PAULO
Pub.d Jan.y 1st 1801 by S W Fores No 50 Piccadilly
Folios of Caracatures lent out for the Evening
FOREIGN AMUSEMENTS or the BRITISH LION on the WATCH.



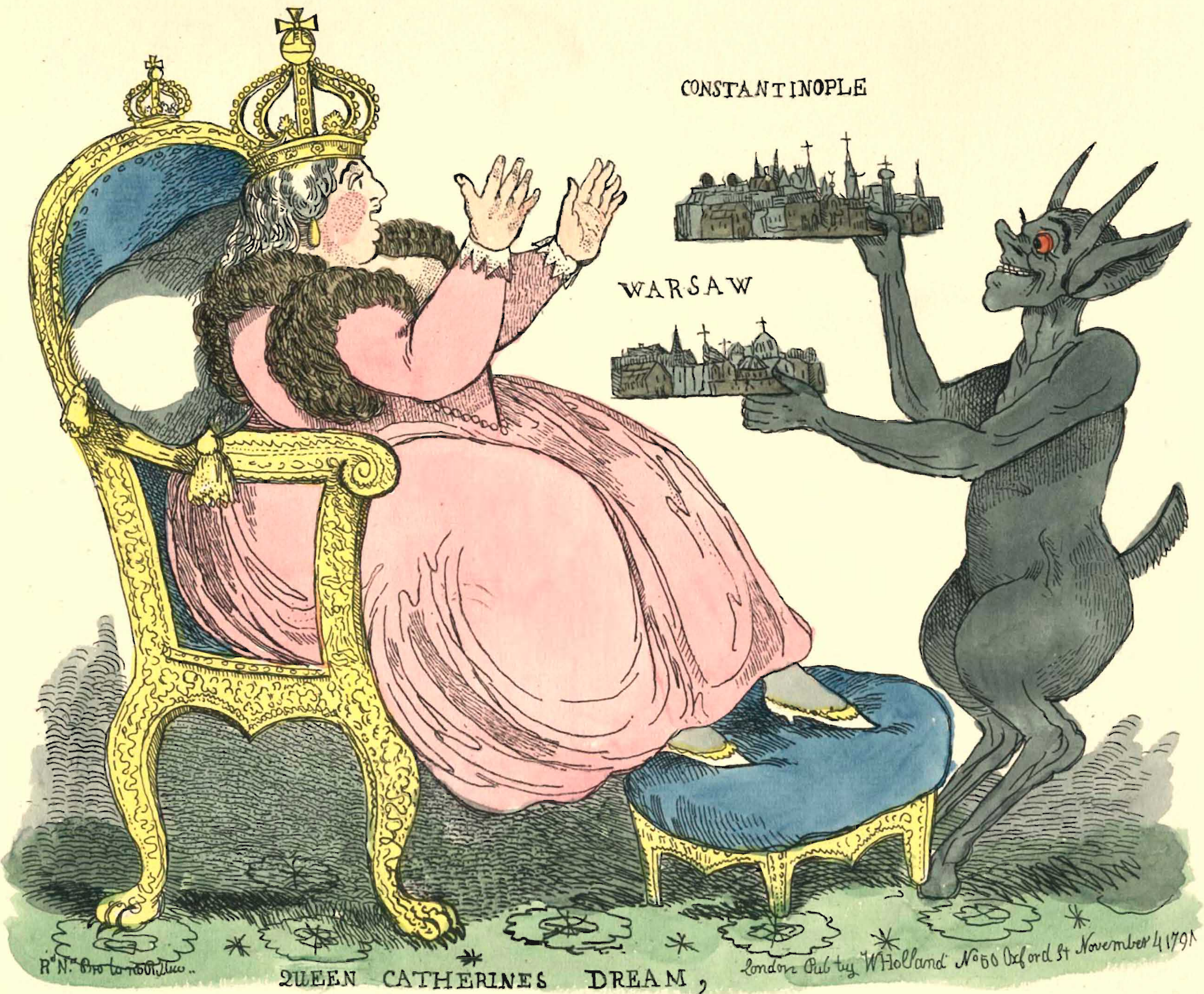
NORTHERN BEARS taught to DANCE

THE BRITISH MENAGERIE

1 The Austrian Leopard, a very fierce Animal originally but now remarkably tame & a great digester of gold
2 The Prussian Eagle also famous for gold eating
3 The Gallic Cock formerly a great crower - but now quietly at rest in the Menagerie
4 The Russian Bear - a very prudent Animal
5 A Sardinian Hedge Hog lately imported

6 & 7 Condé and Brunswick Mice very tame they have subsisted some time on the fragments of old Manifestoes
8 A Neapolitan Bat
9 A Dutch Frog (a remarkable sleeper)
10 A Swedish [illegible]
11 The Whore of Babylon who once was Master of All Europe but now glad to find a place in this Menagerie


London Pub: Octr, 10 1792 by S W Fores N:3 Piccadilly
England
Cornish channel
my share
FRANCE
Map of FRANCE
B—t your Cowardly Spirit I'll Kick you to Hell, what I suppose you was frightened at their Naked A—ses. Get out of my sight, or I'll send you and your Army— after my Husband
And here my rendezvous is quite cut off. Honor is cudgell'd. well. Bawd' will I turn To Brunswick will I steal, & then I'll steal: And Patches will I get unto these cudgell'd scars, And swear I got them in the Gallic wars.
Let my Pole go on Stanislaus what Disgrace
to the King of Poland
rules bu orders to be Implicitly obeyed Catherine
Bobadill Disgraced or KATE IN a rage —— For BRUNSWICK'S DUKE with Ninety Thousand men March'd into France and then !!— & then March'd out: again


CONSTANTINOPLE
WARSAW
QUEEN CATHERINES DREAM,
London Pub by W Holland No 50 Oxford St November 4 1791



Your Sublime Highness, is to blame I Fear,
Thus forcibly to Enter My Fron.... tier,
In Rearing Rampant, on each Slight pretence,
You Risk the Blush, which Shame Gives Impotence;
My Shield is tasted, and Approved as Staunch,

THE CHRISTIAN AMAZON, *with her* INVINCIBLE TARGET,
Alias, the Focas of Genial Rays, or
Dian *of the* Rushes, *to much for 300,000*, Infidels.

Publish'd as the Act directs Oct:r 24th 1787, by J. Crux, Grd No 7 Middle Row Holborn.

By Every Artist, famous in the ..... Branch,
Should then each Member, in your Salique Land
Rise up Against My Tower, and make: ... a Stand
They Shall yield Victory, to this potent Hand

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°.
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°.
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8°.
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа.
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами . . . . 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ**, его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8° . . . . 3 р.
7. **Атласъ къ этой книгѣ**, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . 40 р.
На китайской бумагѣ . . . . 60 р.
8. **Одиннадцать гравюръ Н. А. Берсенева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками . . . . 25 р.
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска); СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПБ. 1884—1890 гг. . . . . 240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привисленскихъ и Польскихъ губерній**, въ большой листъ; гравированы Фреемъ около 1807 года . . . . 13 р.
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° . . . . 40 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. **Estampes populaires Russes;** texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . 17 Rb.
6. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe) . . . 3 Rb.
7. **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884.
Papier ordinaire . . . . 40 Rb.
Sur chine . . . . 60 Rb.
8. **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg. 1886 . . . . 10 Rb.
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches) . . 25 Rb.
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . 10 Rb.
11. **Matériaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890. Gr. folio . . . . 240 Rb.
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . 13 Rb.
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . 40 Rb.
14. **Sous presse:** Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous leurs états; 1000 phototypies.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ